

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

EPUXUA E.I.C.E

CONTRATO 147-2024

PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA EL DISEÑO, MONTAJE, Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO, MANTENIMIENTO Y DESMONTE DEL ALUMBRADO NAVIDEÑO EN SOACHA / SHOW LASER – CUNDINAMARCA EN EL MARCO DEL CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 3071-2024 SUSCRITO CON LA ALCALDIA MUNICIPAL DE SOACHA

Contratista: ENEL COLOMBIA S.A. ESP.

**INFORME MENSUAL No. 1
07 DE DICIEMBRE DEL 2024 AL 06 DE ENERO DEL 2025**

SOACHA, CUNDINAMARCA

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

Tabla de contenido

1.	INFORMACIÓN DEL CONTRATO	3
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	3
3.	LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	3
4.	DESARROLLO Y AVANCE DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES	4
4.1	ALCANCE APROBADO:.....	4
4.2	ETAPA EJECUCIÓN:	5
4.3	CRONOGRAMA DE TRABAJO	5
4.4	CRONOGRAMA DE MONTAJE Y DESMOSNTE.....	6
4.5	STORY BOARTH INICIAL DEL SHOW, PARA INICIAR LA FASE DE DISEÑO	6
4.6	GUION DEFINITIVO DEL SHOW	12
5.	LOCACIÓN PARA LA INSTALACIÓN DE EQUIPOS (Ground support)	14
5.1	MONTAJE DE EQUIPOS.....	15
5.2	MONTAJE RED SUMINISTRO ELÉCTRICO	15
5.3	SETUP DE EQUIPOS Y PROGRAMACIÓN	16
6.	INSTALACION DE CABINAS DE SONIDO.....	16
6.1	GROUND SUPPORT DEL SHOW (CENTRO DE MANDO)	16
6.2	PLANTA ELECTRICA DE RESPALDO DIA DE LANZAMIENTO	17
7.	PROCESO DE PRUEBAS DE FUNCIONAMIENTO	17
8.	PROBLEMAS PRESENTADOS Y LAS SOLUCIONES PLANTEADAS.	23
9.	ACTIVIDADES Y GESTIONES.....	23
10.	ENTREGA DEL PROYECTO	24
11.	PERSONAL INVOLUCRADO Y NOVEDADES	25

cf

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

1. INFORMACIÓN DEL CONTRATO

ENEL COLOMBIA S.A ESP. NIT: 860.063.875-8	CONTRATO 147-2024 /	
	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA EL DISEÑO, MONTAJE, Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO, MANTENIMIENTO Y DESMONTE DEL ALUMBRADO NAVIDEÑO / SHOW LASER EN SOACHA – CUNDINAMARCA EN EL MARCO DEL CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 3071-2024 SUSCRITO CON LA ALCALDIA MUNICIPAL DE SOACHA	
	Fecha inicio: 15-11-2024	Fecha de finalización: 31-12-2024
	Valor: \$ 3.557.094.768.00 (TRES MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y SIETE MILLONES NOVENTA Y CUATRO MIL SETECIENTOS SESENTA Y OCHO PESOS M/CTE) INCLUIDO EL IVA	
	Plazo de ejecución inicial: HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2024	
	Prorroga No 1 : HASTA EL 30 DE ENERO 2025	

Teniendo en cuenta que el alumbrado navideño tiene una etapa de desmonte, después del 6 de enero del 2025 fue necesario hacer una prórroga por un mes a partir del 01 de enero del 2025 y hasta el 30 de enero de 2025

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto tiene como objetivo el diseño, montaje, puesta en funcionamiento, mantenimiento y desmonte del alumbrado navideño / show laser 2024 en Soacha - Cundinamarca. Este proyecto se llevará a cabo con la instalación del alumbrado navideño en los puntos o sectores más emblemáticos del municipio dentro de los cuales se destaca el montaje del show laser en el salto del Tequendama. Este proyecto se llevará a cabo con la instalación de equipos de laser, sonido e iluminación en uno de los sectores más emblemáticos del municipio su energización.

[Handwritten signature]

3. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se realiza en el casco urbano del municipio de Soacha Cundinamarca.



4. DESARROLLO Y AVANCE DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

A continuación, se presentan las evidencias de la ejecución de show laser aprobado por Soacha, los cuales se relacionan a continuación donde se realizó el traslado, alistamiento e instalación de equipos el alcance aprobado.

4.1 ALCANCE APROBADO:

• SHOW SALTO DEL TEQUENDAMA

Proyecto de show laser (en adelante el “Proyecto”) Consiste en un show de proyección láser sobre los paredones del salto del Tequendama y cascada por un periodo de 24 días consecutivos durante la temporada decembrina del 2024, el show consta de: diseño, producción y reproducción de una pieza audio visual, la cual encajara y coordinará con la estructura física del salto del Tequendama, esta pieza tendrá un espacio de introducción y menciones según lineamientos del cliente, así como una pieza temática con animaciones en vectores y líneas, texturas, de más o menos 8 minutos en su duración total, la edición y musicalización y diseño sonoro se realizan en función de la animación vectorial realizado a partir de una creación del guion con el cliente. Para el desarrollo de este se usarán 7 equipos de láser de 40 watts, los cuales se interconectarían con un sistema de audio con amplificación para un aforo aproximado de 200 personas por espectáculo, controlados desde una consola digital. Todo el montaje contará con un sistema de elevación en estructura scaffold o trust recubierto con poli sombra negra al 80%.

Este espectáculo incluye todos los técnicos de montaje, jefe de producción como los técnicos

 XUÁ Empresa Pública de Soacha	EPUXUA E.I.C.E.		 ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOACHA
	INFORME DE SUPERVISIÓN		

de soporte y reproducción, así como el servicio de seguridad privada durante 24 horas por la duración de todo el montaje y reproducción.

El espectáculo tendrá un funcionamiento desde el 7 de diciembre hasta el 30 de diciembre con una frecuencia de un show aproximadamente cada 30 minutos con una duración aproximada de 10 minutos en programación y 20 minutos en tránsito de aforo de público entre shows, iniciando con la primera función desde las 6:30 pm y terminando los días entre semana a las 10 pm el ultimo show y en fin de semana a las 11 pm el último show.

Aunque la gestión y coordinación estarán en cabeza del contratista, el alcance del contratista no incluye trámite de permisos, plan de control logístico o plan de control de emergencias o aforo, el cual deberá estar a cargo de la administración de Soacha. Sin embargo, desde el contratista se realizará las coordinaciones y seguimiento al trámite y disposición por parte de la administración de Soacha de la realización de las acciones logísticas de control y manejo para este espectáculo.

Para el montaje de los equipos como punto de ubicación se estableció entre las partes se puedan ubicar en la terraza inferior de una de las casetas como punto de proyección y ubicación de los equipos.

4.2 ETAPA EJECUCIÓN:

Para dar cumplimiento a los cronogramas se inicia ejecución el día 15 de noviembre para entrega el 7 de diciembre como fecha de encendido, a continuación, se relaciona algún registro fotográfico el proceso de ejecución, así como hitos del desarrollo del show:

4.3 CRONOGRAMA DE TRABAJO

	SEMANA 3 / SEMANA 4 / NOVIEMBRE 18 AL NOVIEMBRE2 22 5 AL 29														
	Vier nes 15	sa ba do 16	Dom ingo 17	Lu ne s 18	Ma rte s 19	Mie rcol es 20	Ju ev es 21	Vie rne s 22	Lu ne s 25	Ma rte s 26	Mierc oles 27	Ju ev es 28	Vie rne s 29	Sa ba do 30	Do min go 01
Aprobación Presupuesto	Ok														
Entrega Información para guion															
Entrega propuesta Guión con ajustes															
Aprobación de guiones para															

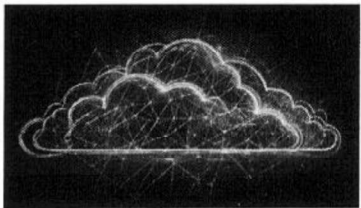
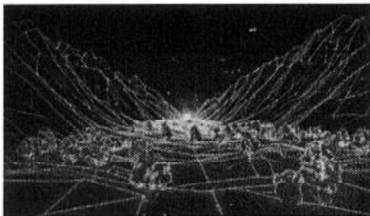
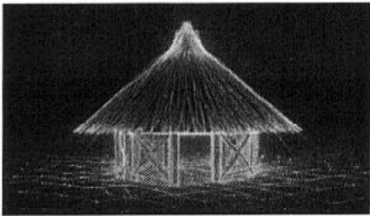
	EPUXUA E.I.C.E.											
	INFORME DE SUPERVISIÓN											
iniciar programación												
Elaboración y programación de contenido para show												
Revsiones internas y ajustes de programación												

4.4 CRONOGRAMA DE MONTAJE Y DESMOSNTE

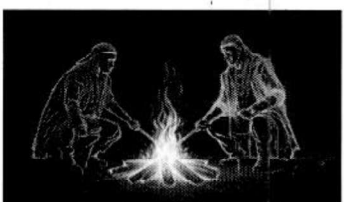
	SEMANA 5 / DICIEMBRE 2 AL 6					DICIEMBRE 7 AL 30		Semana 2 enero del 2025			
	Lun es 2	Mar tes 3	Mierc oles 4	Jue ves 5	Vier nes 6	Sab ado 7	30 diciem bre	31 diciem bre	Jue ves 2	Vier nes 3	Sab ado 4
Revisones internas y ajustes de programación											
Montaje equipos en Locación											
Ajustes finales de Programación y Contenidos											
Ensayo General											
EVENTO DICIEMBRE 7 AL 30											
Desmonte equipos gran formato											
Desmonte equipos pequeño formato											
Desmonte red eléctrica temporal											

4.5 STORY BOARTH INICIAL DEL SHOW, PARA INICIAR LA FASE DE DISEÑO

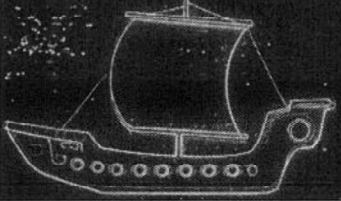
AUDIO	DESCRIPCIÓN (La descripción que se muestra a continuación es sugerida teniendo en cuenta las facilidades de la animación y puede variar dependiendo de transiciones que	IMAGEN REF / Animación (Las siguientes imágenes son a modo de ejemplo ya que toda las grafica debe ser en líneas y sin tanto detalle, se busca ejemplificar la composición de la imagen y en algunos casos, si es posible el ángulo de la cámara. No se
-------	---	---

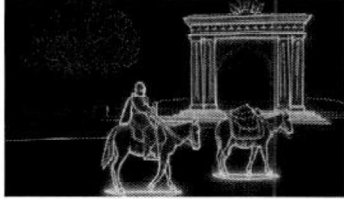
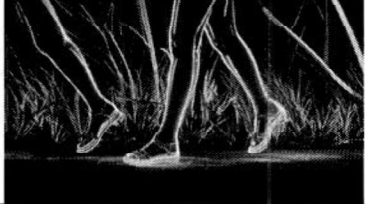
	se necesiten dar entre escena y escena para mayor fluidez)	debe tener en cuenta las texturas pero si las formas).
"HACE MUCHOS AÑOS... CUANDO LA NEBLINA SE LEVANTABA SILENCIOSA SOBRE LOS ABRIGOS ROCOSOS DE LA PLANICIE ANDINA..."	Una onda senoidal que cubre toda el área horizontal donde se desarrolla el show laser, se desplaza de abajo hacia arriba, simulando la neblina que se levanta. Con este movimiento se forma un paisaje de montañas, rocas y arboles. Poco a poco la cámara va en un traveling in para ubicarnos en un pequeño poblado indígena.	 
"...SURGIÓ UN PUEBLO QUE VIVÍA EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA Y SUS TESOROS HEREDADOS..."	(transición sembradío de maíz) La cámara atraviesa un sembradío de maíz y se devela una mujer indígena recogiendo maíz, al fondo se observa una choza indígena. La cámara se dirige a la choza en traveling in sacando de plano a la mujer indígena.	 
"...UNA COMUNIDAD QUE APRENDIÓ A CULTIVAR LA TIERRA, A MOLDEARLA CUANDO ESTABA HÚMEDA, PRODUCIENDO CERÁMICAS QUE LES SIVIERON PARA SUS RITUALES Y SU VIDA DIARIA..."	Al llegar a la puerta de la choza se ve un hombre indígena que trabaja con barro, la cámara se sigue acercando hasta llegar a sus manos. Podemos ver como el barro se transforma en una cerámica pre colombina.	

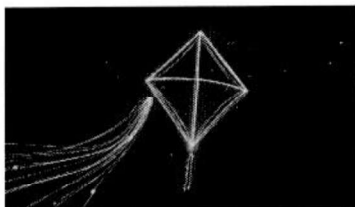
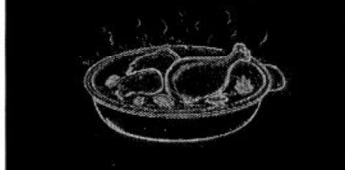
\$

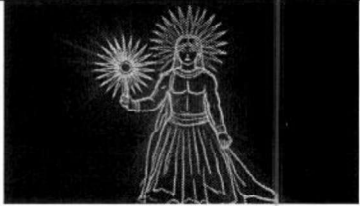
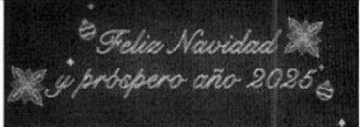
 XUÁ Empresa Pública de Soacha	EPUXUA E.I.C.E. INFORME DE SUPERVISIÓN	 ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOACHA
		 
SUS SUEÑOS E ILUSIONES LOS PLASMARON CON PINTURA SOBRE LAS ROCAS, PEQUEÑOS DIBUJOS QUE REPRESENTARON LOS PAISAJES QUE LOS ENVOLVÍAN. UNA HISTORIA DELINEADA EN UN ARTE RUPESTRE QUE REPRESENTA NUESTROS PRIMEROS PASOS POR EL ALTIPLANO CUNDINAMARQUÉS.	La cámara entra a la cerámica por la parte superior y devela una escena de un indígena pintado sobre una roca, podemos ver como se van formando diferentes figuras sobre la pared. La cámara se mueve de izquierda a derecha haciendo un traveling postrando diferentes dibujos rupestres en donde se ven dibujos de indígenas adorando el sol, cazando y reunidos en medio de una fogata.	  
"...DURANTE ALGÚN TIEMPO, LA COMUNIDAD DESCUIDÓ SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA, GENERANDO LA IRA DE LOS DIOSES, QUIENES LES ENVIARON COMO CASTIGO DÍAS Y NOCHES DE LLUVIAS INTERMINABLES..."	Un trueno sirve como transición para mostrar un valle lluvioso.	

js

	EPUXUA E.I.C.E. INFORME DE SUPERVISIÓN	
"...ARRUINANDO BOHIOS Y CULTIVOS, Y PONIENDO EN PELIGRO TODO EL TERRITORIO MUISCA..."	Un trueno sirve como transición para mostrar una choza y la plantación de maíz inundadas, en frente se ven algunas personas.	
"EL PUEBLO SE REUNIÓ DESESPERADO PARA SUPLICARLE Y PEDIRLE AYUDA A LA GRAN DEIDAD..."	La cámara se "sumerge" para dar paso a una escena en donde vemos a dos indígenas frente a un hombre de barba y un bastón.	
"...QUIEN CON SU BASTÓN GOLPEÓ FUERTEMENTE LA ROCA, ABRIÉNDOLA Y PERMITIENDO CORRER EL AGUA REPRESADA, SALVANDO A TODO UN PUEBLO, Y CREANDO UN LUGAR MÁGICO QUE SE LLAMÓ EL SALTO DEL TEQUENDAMA, UNA DE LAS CAÍDAS DE AGUA NATURAL MÁS HERMOSAS DE LATINOAMÉRICA..."	Vemos como el hombre de barba con un bastón toca el piso, la cámara hace un primer plano del contacto del bastón con el piso y vemos como se forma una grieta. Por corte vemos como desde abajo una montaña empieza a dejar caer agua desde lo alto de la cumbre. La cámara se empieza a hundir poco a poco bajo el agua...	 
"...CON EL PASO DEL TIEMPO, EL PUEBLO MUISCA SE FUE MEZCLANDO CON LA LLEGADA DE COLONIZADORES Y NUEVOS HABITANTES, CREANDO UN PUEBLO QUE EL 31 DE DICIEMBRE DE 1600 SE ESTABLECE CON EL NOMBRE DE SUACHA..."	La cámara surge del agua y vemos unas carabelas navegando... por corte vemos el valle con varias casas y sobre el se devela en texto: "SUACHA 31 de Diciembre de 1600".	 
"...PRONUNCIADO INICIALMENTE SUACHA, EN HONOR AL NOMBRE INDIGENA "XUA CHA" QUE SIGNIFICABA "VARÓN DEL SOL".	Se hace un juego con textos 3D en donde se pase del nombre XUA CHA A SUACHA haciendo una posterior transición a un círculo que será el sol, este a su vez se aleja poco a poco y vemos como nos ubicamos	

Y ASÍ SE FUE CONFORMANDO UNA PLAZA CENTRAL, PEQUEÑAS CASAS DE BAREQUE QUE REEMPLAZARON A LOS BOHIOS INDÍGENAS, UN CEMENTERIO Y GRANDES HACIENDAS EN LOS ALREDEDORES, QUE FUERON DÁNDOLE VIDA A ESTA MARAVILLOSA Y MÁGICA REGIÓN..."	en una plaza con una pequeña iglesia y algunas casitas alrededor. La cámara se sigue alejando y una lápida servirá de transición para hacer un corte a un cementerio, la cámara continua en traveling out alejándose del cementerio para perderse en matorrales que a su vez develan una bonita hacienda. En este punto se detiene la cámara.	  
"EL SALTO DEL TEQUENDAMA, CON SUS 160 METROS DE ALTURA SE CONVIRTIÓ EN TESTIGO DEL CRECIMIENTO DE ESTE MUNICIPIO EMPRENDEDOR Y VALIENTE. LA BELLEZA HIPNOTIZADORA DE SUS PAISAJES, Y EL VALOR AMBIENTAL DE SU BIODIVERSIDAD QUE SE SIGUE PROTEGIENDO..."	Un pájaro que pasa por frente de la cámara nos sirve de transición para observar el salto del Tequendama. Una bandada de pájaros de diferentes colores se dirigen a cámara, transición a ..	
"...CONECTAN EL DESARROLLO EMPRESARIAL Y CULTURAL DE LA REGIÓN..."	Una locomotora de vapor antigua, por movimiento de cámara vemos la construcción del icónico Hotel, hoy día museo. De repente la cámara se detiene y se pierde con el humo que bota el tren el cual sirve de transición para la siguiente escena.	
"...FUERON MUCHAS LAS PERSONAS QUE LLEGARON A SOACHA EN BÚSQUEDA DE UN LUGAR PARA VIVIR Y CRECER, UNO QUE SE SENTIERA COMO SU VERDADERO HOGAR..."	Vemos varias de personas caminando.	
Y ASÍ CRECIÓ EL PUEBLO CON COLEGIOS, MERCADOS Y	Se puede observar la Iglesia representativa de Soacha, la cámara	

	EPUXUA E.I.C.E. INFORME DE SUPERVISIÓN	
PARQUES, LUGARES DONDE SE SIGUEN UNIENDO NUESTRAS TRADICIONES Y RECUERDOS, QUE NUNCA SE LLEVARÁ EL OLVIDO,	se acerca y podemos ver una cometa.	  
COMO DEGUSTAR UNA BUENA ALMOJÁBANA CON MASATO EN EL PARQUE PRINCIPAL	Vemos una almojábana y un vaso con "masato". entramos por la parte superior del masato con la cámara.	
COMPAR~IR UNA BUENA GALLINA CON PIQUETE COMO EXCUSA PARA REUNIR A LA FAMILIA	Después de que pasa el tren de vela la forma de una gallina asada sobre una bandeja mientras gira en su propio eje y se desvaneces por disolvencia poco a poco.	
C REGRESAR SIEMPRE AL SALTO DEL TEQUENDAMA PARA RECORDAR EL AMOR QUE SENTIMOS POR SOACHA, UNA TERRA MÁGICA, DISPUESTA A RECIBIRNOS SIEMPRE.	Volvemos a la toma del Salto de Tequendama que usamos anteriormente desplazándonos esta vez de abajo hacia arriba con la cámara, vemos como el agua cae. Se ve también el varón del Sol	

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	
		
Feliz Navidad y próspero año 2025.	Toda esta frase en texto 3D	

4.6 GUION DEFINITIVO DEL SHOW

"HACE MUCHOS AÑOS... CUANDO LA NEBLINA SE LEVANTABA SILENCIOSA SOBRE LOS ABRIGOS ROCOSOS DE LA PLANICIE ANDINA..."

"...SURGIÓ UN PUEBLO QUE VIVÍA EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA Y SUS TESOROS HEREDADOS..."

"...UNA COMUNIDAD QUE APRENDIÓ A CULTIVAR LA TIERRA, A MOLDEARLA CUANDO ESTABA HÚMEDA, PRODUCIENDO CERÁMICAS QUE LES SIVIERON PARA SUS RITUALES Y SU VIDA DIARIA..."

SUS SUEÑOS E ILUSIONES LOS PLASMARON CON PINTURA SOBRE LAS ROCAS, PEQUEÑOS DIBUJOS QUE REPRESENTARON LOS PAISAJES QUE LOS ENVOLVÍAN.

UNA HISTORIA DELINEADA EN UN ARTE RUPESTRE QUE REPRESENTA NUESTROS PRIMEROS PASOS POR EL ALTIPLANO CUNDINAMARQUÉS.

"...DURANTE ALGÚN TIEMPO, LA COMUNIDAD DESCUIDÓ SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA, GENERANDO LA IRA DE LOS DIOSES, QUIENES LES ENVÍARON COMO CASTIGO DÍAS Y NOCHES DE LLUVIAS INTERMINABLES..."

"...ARRUINANDO BOHIOS Y CULTIVOS, Y PONIENDO EN PELIGRO TODO EL TERRITORIO MUISCA..."

"EL PUEBLO SE REUNIÓ DESESPERADO PARA SUPLICARLE Y PEDIRLE AYUDA AL GRAN BOCHICA..."



46

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

“...QUIEN, CON SU BASTÓN, GOLPEÓ FUERTEMENTE UNA ROCA, ROMPIÉNDOLA Y PERMITIENDO CORRER EL AGUA REPRESADA, SALVANDO A TODO UN PUEBLO, Y CREANDO UN LUGAR MÁGICO QUE SE LLAMÓ EL SALTO DEL TEQUENDAMA, UNA CAÍDA DE AGUA DE 157 METROS DE ALTURA, CONVIRTIENDOLA EN UNA DE LAS MARAVILLAS NATURALES DE COLOMBIA, Y PATRIMONIO ECOLÓGICO DEL PAÍS.

SU ECOSISTEMA DE BOSQUE DE NIEBLA CAPTURA CARBONO, MANTIENE EL EQUILIBRIO HÍDRICO Y ALBERGA UNA GRAN DIVERSIDAD DE FLORA Y FAUNA, INCLUYENDO ORQUÍDEAS, EL OSO DE ANTEOJOS Y MÚLTIPLES REPTILES E INSECTOS.

“...CON EL PASO DEL TIEMPO, EL PUEBLO MUISCA SE FUE MEZCLANDO CON LA LLEGADA DE COLONIZADORES “.

CREANDO UN PUEBLO QUE EL 31 DE DICIEMBRE DE 1600 SE ESTABLECE CON EL NOMBRE DE SUACHA...”

“...PRONUNCIADO INICIALMENTE EN HONOR AL NOMBRE INDIGENA “SUA CHA” QUE SIGNIFICA “VARÓN DEL SOL”.

Y ASÍ SE FUE CONFORMANDO UNA PLAZA CENTRAL, PEQUEÑAS CASAS DE BAREQUE QUE REEMPLAZARON A LOS BOHIOS INDÍGENAS,

UN CEMENTERIO Y GRANDES HACIENDAS EN LOS ALREDEDORES QUE FUERON DÁNDOLE VIDA A ESTA MARAVILLOSA Y MÁGICA REGIÓN...”

Y ASÍ FUERON LLEGANDO MUCHAS PERSONAS TRABAJADORAS Y COMPROMETIDAS, QUE, CON SU PUJANZA Y ANHELOS DE ENCONTRAR UN HOGAR PARA VIVIR Y CRECER, VIERON EN ESTA REGIÓN, EL LUGAR IDEAL PARA CONSTRUIR SUS SUEÑOS.

LA TRANSFORMACIÓN EN LA FORMA EN QUE SE TRANSPORTABAN LOS SOACHUNOS Y LA EVOLUCIÓN DEL TURISMO EN LA REGIÓN, SON PARTE DE LA MEMORIA DE NUESTRA HISTORIA, CONTADA A TRAVÉS DE LA BELLEZA HIPNOTIZADORA DE SUS PAISAJES, Y EL VALOR AMBIENTAL DE SU BIODIVERSIDAD.

SIEMPRE TENIENDO AL SALTO DEL TEQUENDAMA, COMO UN SÍMBOLO DE NUESTRA CAPACIDAD DE REINVENCIÓN Y ADAPTACIÓN AL PASO DEL TIEMPO Y A LOS CAMBIOS DE LA NATURALEZA, Y COMO TESTIGO DEL CRECIMIENTO DE ESTE MUNICIPIO EMPRENDEDOR Y VALIENTE.

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

SOACHA SE TRANSFORMÓ DE UN PEQUEÑO PUEBLO HASTA CONVERTIRSE EN UNA GRAN CIUDAD, CON COLEGIOS, PARQUES Y DIFERENTES ESCENARIOS DONDE SE SIGUEN UNIENDO NUESTRAS MÁS PROFUNDAS TRADICIONES Y NUESTROS MÁS GRATOS RECUERDOS.

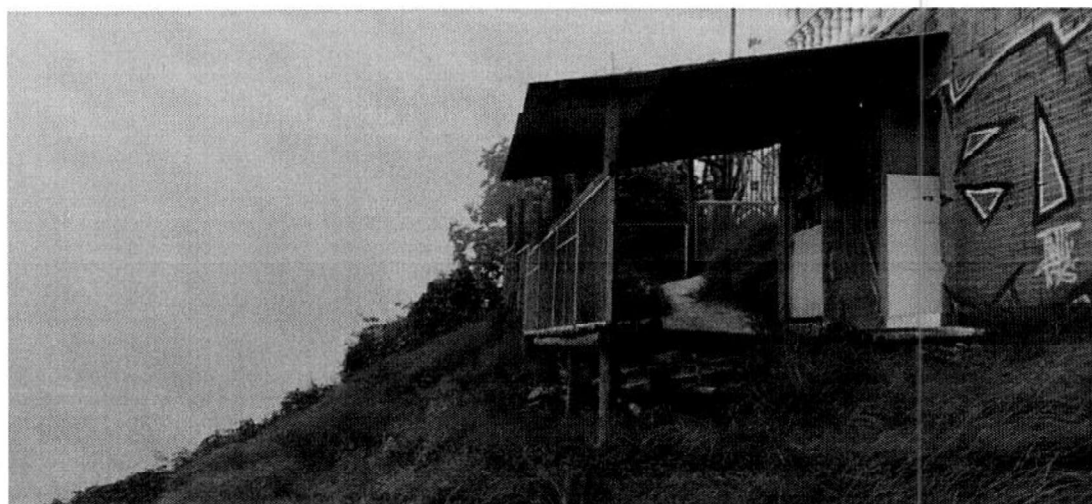
COMO DEGUSTAR UNA BUENA ALMOJÁBANA CON MASATO EN EL PARQUE PRINCIPAL

O COMPARTIR UN BUEN PIQUETE DE FRITANGA CON UN TOQUE DE GALLINA, COMO EXCUSA PARA REUNIRNOS EN FAMILIA Y CON LOS AMIGOS,

O REGRESAR SIEMPRE AL SALTO DEL TEQUENDAMA PARA RECORDAR EL AMOR QUE SENTIMOS POR SOACHA, UNA TIERRA MÁGICA, LLENA DE PERSONAS QUE SE SIENTEN ORGULLOSAS DE SER SOACHUNOS, GENTE AMABLE, TRABAJADORA Y HONRADA, QUE SIEMPRE ESTÁN DISPUESTOS A RECIBIRNOS CON LOS BRAZOS ABIERTOS.

EN ESTA NAVIDAD SOACHA ES EL PLAN, FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO 2025.

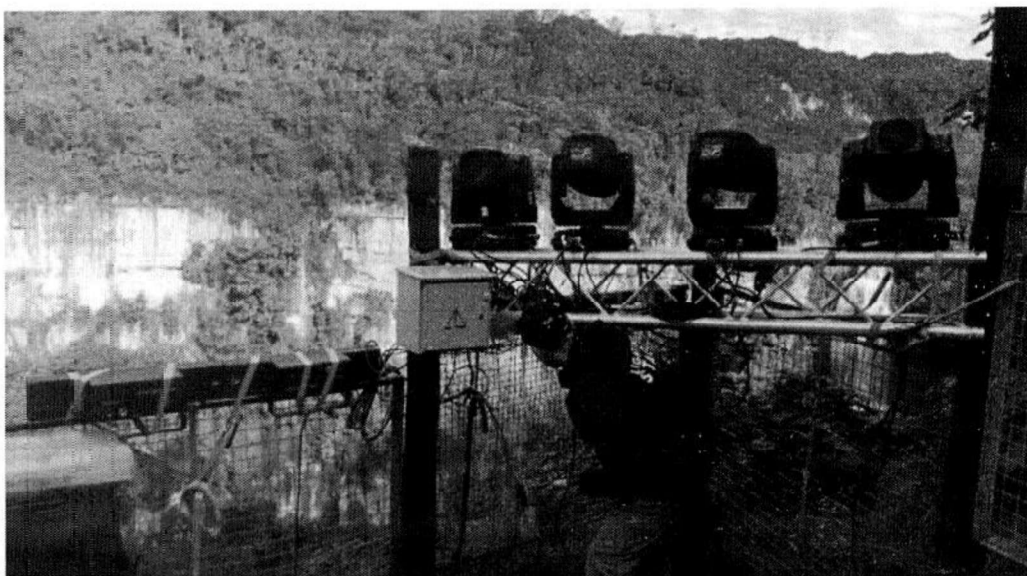
5. LOCACIÓN PARA LA INSTALACIÓN DE EQUIPOS (Ground support)



Handwritten signature or mark.

	EPUXUA E.I.C.E.	 SOACHA
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

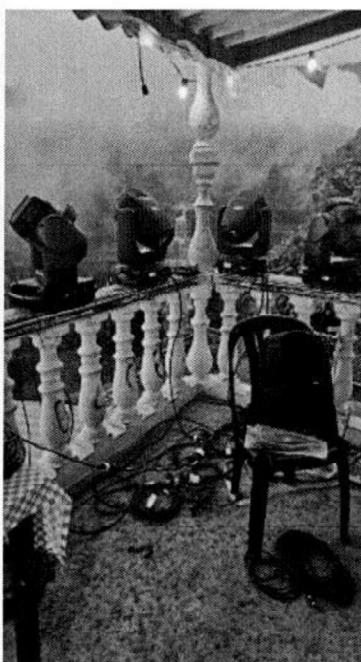
5.1 MONTAJE DE EQUIPOS



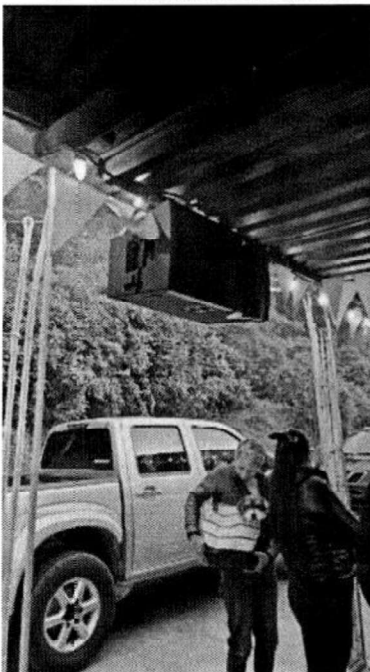
5.2 MONTAJE RED SUMINISTRO ELÉCTRICO



5.3 SETUP DE EQUIPOS Y PROGRAMACIÓN



6. INSTALACION DE CABINAS DE SONIDO





6.1 GROUND SUPPORT DEL SHOW (CENTRO DE MANDO)



6.2 PLANTA ELECTRICA DE RESPALDO DIA DE LANZAMIENTO



7. PROCESO DE PRUEBAS DE FUNCIONAMIENTO

Después de 11 días de ejecución para el día 6 de diciembre se contaba con un buen avance de ejecución donde se logró realizar la primera prueba de funcionamiento previo al día de encendido, para lo cual se realizó recorrido en conjunto con personal de Epuxua entre ellos los supervisores del contrato Camilo Torres y Juan Pablo Hernandez entre otros, para la verificación del encendido y el cual se encontrará acorde a lo propuesto,

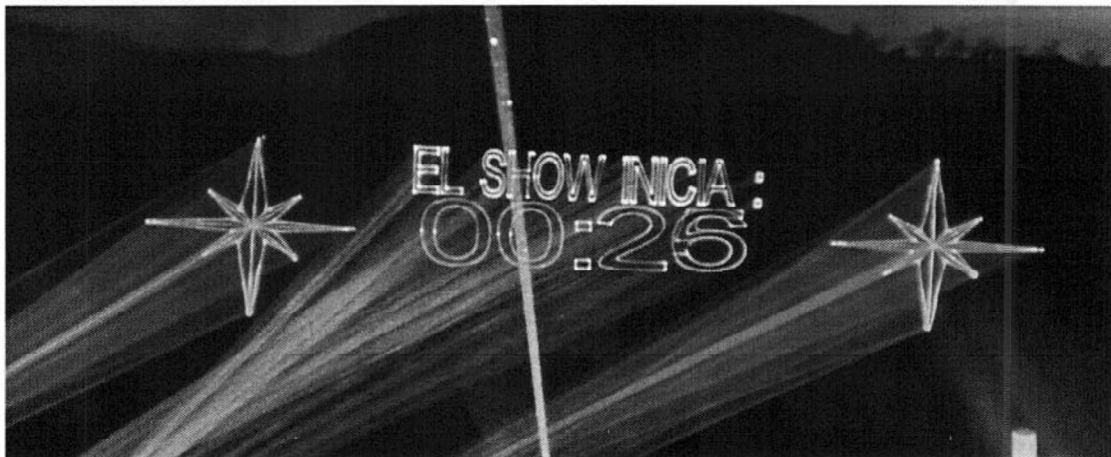
[Handwritten signature]

Prueba de funcionamiento 6 de diciembre



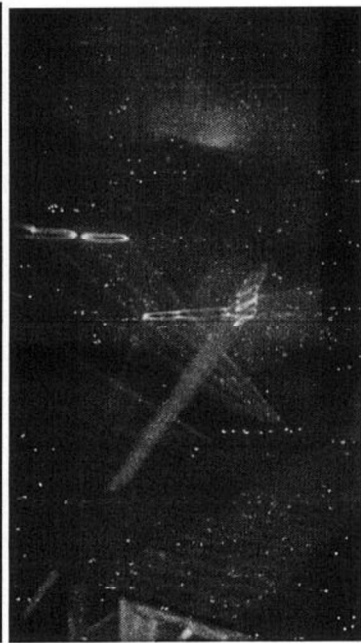
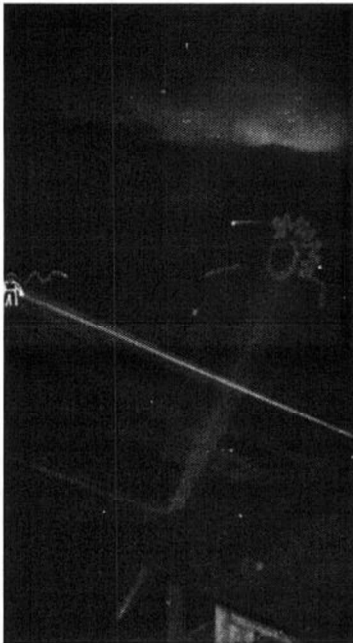
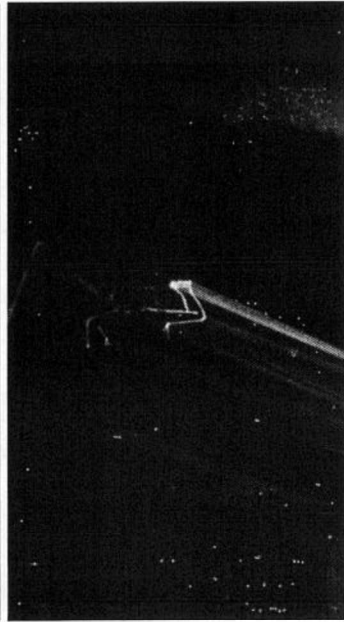
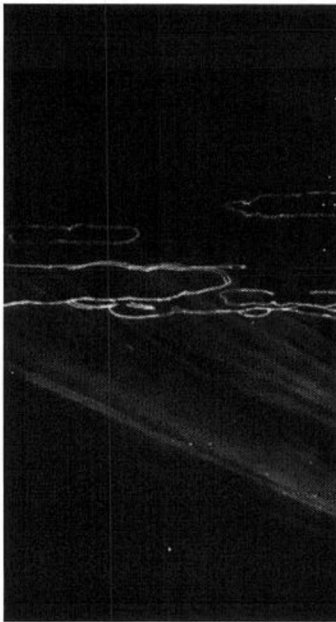
Con presencia de entidades contratantes y alcalde de Soacha, este día se recibieron recomendaciones y solicitud de ajustes, los cuales se realizar para inaugurar a publico el evento a publico el 7 de diciembre de 2024

Primer día de show



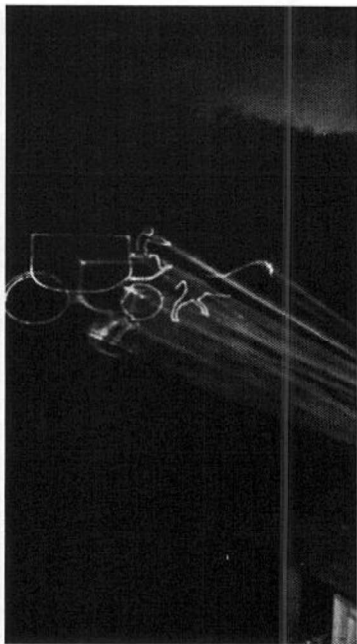
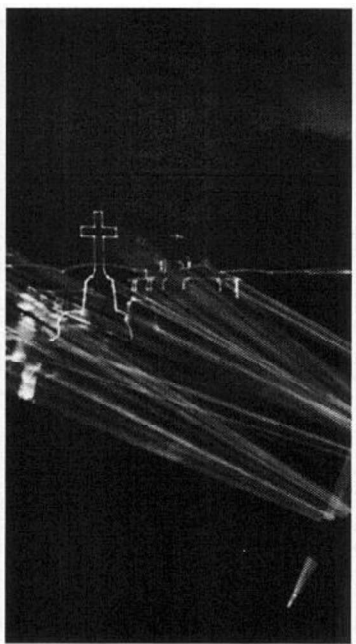
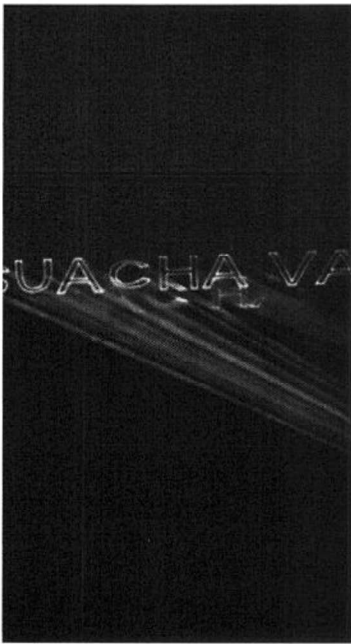
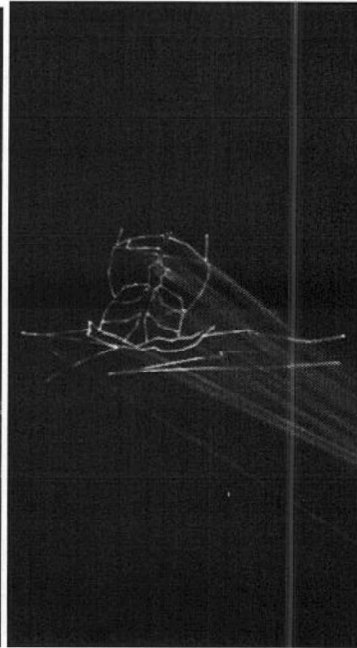
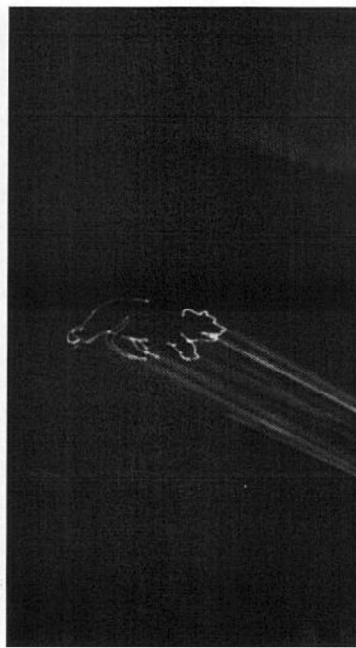
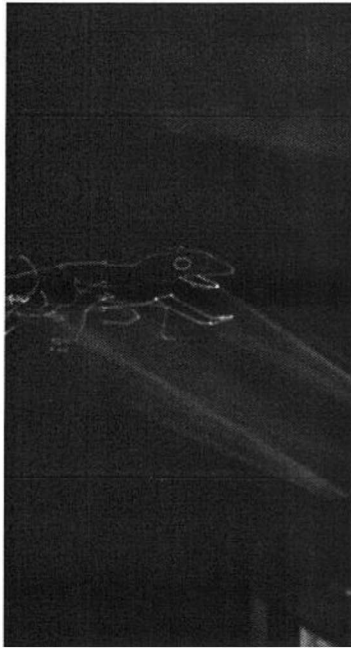
8

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

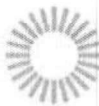


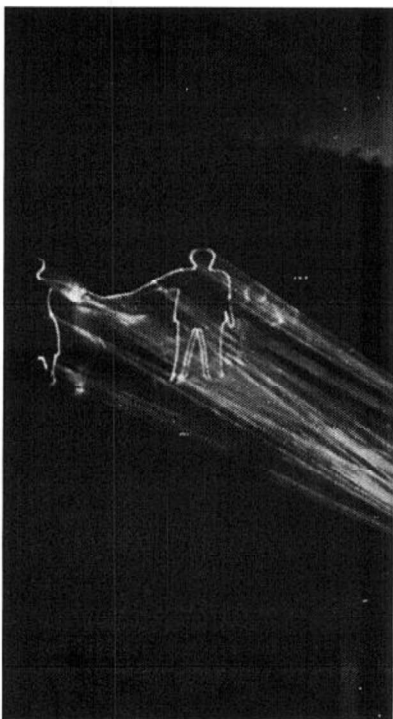
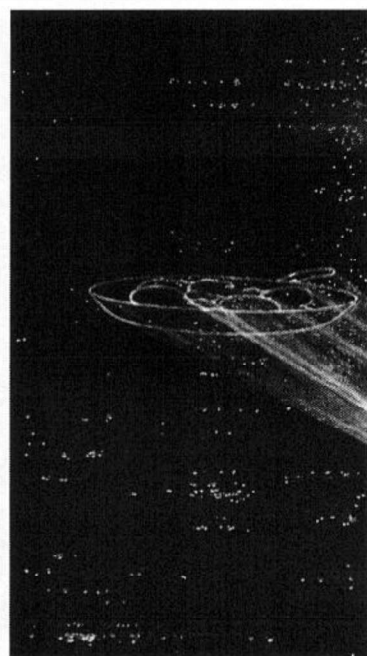
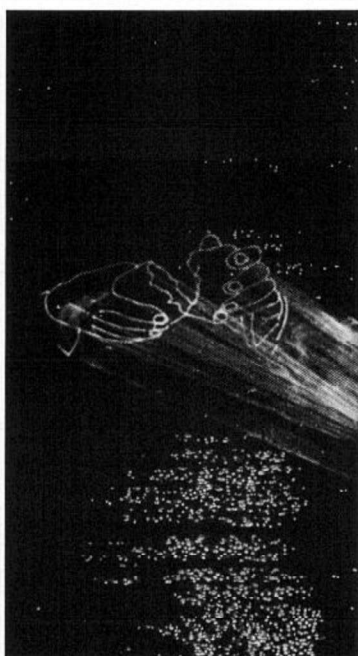
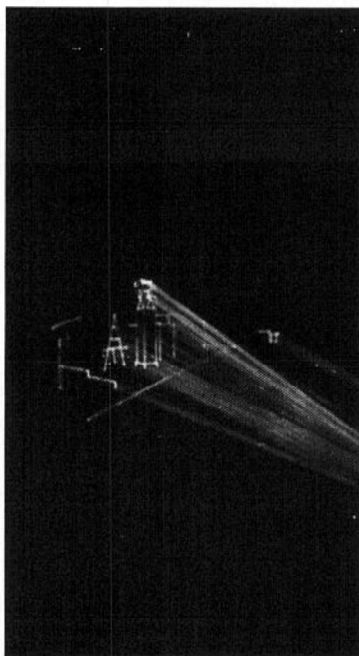
Handwritten signature or mark.

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	



2

 XUÁ Empresa Pública de Soacha	EPUXUA E.I.C.E.	 ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOACHA
	INFORME DE SUPERVISIÓN	





Lanzamiento oficial del show a prensa y medios



 XUÁ Empresa Pública de Soacha	EPUXUA E.I.C.E.	 ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOACHA
	INFORME DE SUPERVISIÓN	



8. PROBLEMAS PRESENTADOS Y LAS SOLUCIONES PLANTEADAS.

Durante la gestión no se presentaron dificultades relevantes para la ejecución del proyecto.

9. ACTIVIDADES Y GESTIONES.

En el siguiente cuadro se relacionan las cantidades contratadas y las cantidades finalmente instaladas:

SITIO	Descripción	Cantidad Contratada	Cantidad Instalada
Salto del Tequendama	SHOW LASER: Consiste en un show de proyección láser sobre los paredones del salto del Tequendama y cascada por un periodo de 24 días consecutivos durante la temporada decembrina del 2024, el show consta de: diseño, producción y reproducción de una pieza audio visual, la cual encajara y coordinará con la estructura física del salto del Tequendama, esta pieza tendrá un espacio de introducción y menciones según lineamientos del cliente, así como una pieza temática con animaciones en vectores y líneas, texturas, de más o menos 8 minutos, la edición y musicalización y diseño sonoro se realizan en función de la animación vectorial realizado a partir de una cocreación del guion con el cliente esta no incluye el derecho de pago de sayco y acimpro si se desea el uso de piezas con derechos de autor. Para el desarrollo de este se usarán 7 equipos de láser de 40 watts, los cuales se interconectarían con un sistema de audio con amplificación para un aforo aproximado de 200 personas por espectáculo, controlados desde una consola digital. Todo el montaje contará con un sistema de elevación en estructura scaffold o trust recubierto con poli sombra negra al 80%. Este	1	1

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

		espectáculo incluye todos los técnicos de montaje, jefe de producción como los técnicos de soporte y reproducción, así como el servicio de seguridad privada durante 24 horas por la duración de todo el montaje y reproducción. El espectáculo se puede repetir el número de veces que se establezca con el cliente, se recomienda que este funcione cada 20 min o 30 min entre espectáculos y desde las 6:30 pm hasta las 10:00 pm de lunes a jueves y hasta las 11:00 pm de viernes a domingo. La propuesta NO incluye tramite de permisos, plan de control logístico o plan de control de emergencias o aforo, el cual deberá estar a cargo del cliente.		
Salto Tequendama	del	2D RENO TIPO 1 C:W 2,5X1,5M 16W	2	2
Salto Tequendama	del	Suministro en alquiler, Instalación , Mantenimiento y Desmote de CONTROL LUMINICO en caja Metalica con Proteccion, Distribucion de circuitos y control de encendido	1	1
Salto Tequendama	del	Suministro en alquiler, Instalación , Mantenimiento y Desmote de CONDUCTORES DE COBRE SUAVE FLEXIBLE, construcción en paralelo y Aislamiento en Policloruro de Vinilo (PVC).	1200	1200
Salto Tequendama	del	3D Jose pesebre vol C:n/a 4,5 m F	1	1
Salto Tequendama	del	MINI LED IND. C:WW	49	49
Salto Tequendama	del	3D Maria 4,5m	1	1

Se anexa cuadro en Excel con el detalle de cantidades y costos.

10. ENTREGA DEL PROYECTO

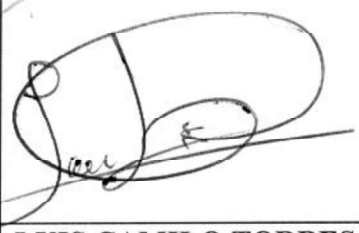
Por último posterior a la realización del primer show el pasado 7 de diciembre en el cual en conjunto con la persona designada por Epuxua, y delegados de la alcaldía de Soacha, se revisó la primera versión de show ya completo, en donde se listaron una serie de ajustes al show para garantizar el cumplimiento de las expectativas sobre el show, de este listado se dio revisión de estos el día 8 de diciembre en donde se evidenciaron los ajustes realizados y la administración con esto procedió a citar y dar la apertura oficial a medios del show el pasado 10 de diciembre del show de laser del salto del Tequendama , encontrando en términos generales el cumplimiento de las expectativas del show así como la realización de los ajustes del show.

	EPUXUA E.I.C.E.	
	INFORME DE SUPERVISIÓN	

11. PERSONAL INVOLUCRADO Y NOVEDADES

El recurso utilizado para la ejecución del proyecto cumplió con lo definido del contrato y en las condiciones indicadas a continuación, se relaciona el personal dispuesto para la operación del show durante la temporada del proyecto.

EQUIPO BASE EN TEMPORADA				
N.º	Cargo	ACTIVIDAD	tipo de permanencia	Horario
1	Encargado	productor del evento	Acceso esporádico	4:30 pm - 12:00 pm
2	Líder equipo	líder de producción	Acceso de control	4:30 pm - 12:00 pm
3	Técnico operador	Manejo de equipo laser	fijo de planta turno 1	4:30 pm - 12:00 pm
4	Técnico operador	Manejo de equipo laser	fijo de planta turno 2	4:30 pm - 12:00 pm
5	Técnico operador	Manejo de equipo laser	Back up a necesidad	4:30 pm - 12:00 pm
6	Técnico operador	Manejo de sonido	fijo de planta turno 1	4:30 pm - 12:00 pm
7	Técnico operador	Manejo de sonido	fijo de planta turno 2	4:30 pm - 12:00 pm
8	Técnico operador	Manejo de sonido	Back up a necesidad	4:30 pm - 12:00 pm
9	Vigilancia	Personal de seguridad	fijo de planta	6:00 pm - 6:00 pm
10	SISO	personal de seguridad industrial	Acceso de control	4:30 pm - 12:00 pm

ELABORADO	APROBADO
	
JUAN HERNANDEZ Director AP CTO. 147-2024	LUIS CAMILO TORRES Supervisor del CTO 147-2024. 